

«Este galardón supone una inesperada alegría y un gran estímulo para mí»

**JOSÉ ANTONIO
HERNÁNDEZ**

«Este galardón supone una inesperada alegría y un gran estímulo, que interpreto, sobre todo, como un gesto de afecto y complicidad de parte del jurado, y en especial de parte de Antón Castro, buen amigo y alma del suplemento Artes & Letras, con quien estoy en deuda desde hace años por la generosa y constante atención que ha dedicado siempre a mis distintos proyectos en sus crónicas de HERALDO DE ARAGÓN». Son palabras de José Antonio Hernández, premio de Fotografía en los Premios Artes & Letras.

Hernández lleva más de dos décadas investigando y trabajando sobre los fotógrafos y la fotografía en Aragón, pero considera decisiva su incorporación como personal investigador a la Fundación Agencia Aragonesa para la Investigación y el Desarrollo (Araid) en el año 2009. «Ello me ha permitido, desde entonces, dedicarme a la investigación a tiempo completo y consolidar mi línea de trabajo sobre el patrimonio fotográfico histórico, entre 1839 y 1939 dentro del



José Antonio Hernández da la mano a José Miguel Marco, director de Fotografía de HERALDO, quien le entregó el galardón. ARÁNZAZU NAVARRO

grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP), adscrito al Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza», resalta.

Considera que «la fotografía histórica ha sido siempre una ventana abierta al pasado y una oportunidad única de realizar un viaje en el tiempo a partir de la contemplación de esas viejas imágenes que

todos, en mayor o menor medida, conservamos en nuestras casas familiares». La fascinación por el tema de este doctor en Historia del Arte hace que dirija el Congreso de Investigación de Fotografía, que abarca desde 1839 a 1939 porque considera que «se trata de un período histórico enormemente atractivo y, en lo que respecta a la evolución técnica del medio fotográfico, resulta apasionante».

Más allá de la dirección de este congreso, tiene su agenda repleta de proyectos. Su último trabajo de investigación, que todavía no ha sido publicado, tiene que ver con «la feliz recuperación y estudio de los primeros cinco daguerrotipos que hemos rescatado en el territorio de Aragón». Además, espera seguir trabajando en la recuperación de las biografías y la obra de los pioneros de la fotografía en Aragón «y, entre otros asuntos, me gustaría especialmente tener ocasión de reactivar el proyecto Aragón Photo, que fue un proyecto de investigación que pusimos en marcha desde la Universidad de Zaragoza entre 2018 y 2021, para de rescatar, digitalizar y poner en valor las colecciones fotográficas familiares».

A. QUINTANA

Es director del
Congreso de
Investigación
de Fotografía
desde 2015